

REUNIÓN PANARTES – JUNIO 2005 – CHILE- (fedala invitada)

Las Organizaciones participantes en la Conferencia de PANARTES para los trabajadores de la Producción Cinematográfica y Televisiva realizada en Santiago de Chile los días 21, 22, 23 de Junio del 2005 han concluido:

- Exhortamos al Parlamento y al Gobierno del Perú a aprobar y promulgar la Ley de cinematografía peruana que fomente el desarrollo de la Industria del Cine e integre al país en el proceso latinoamericano de producción audiovisual.

- Apoyamos la generación de una Asociación de Trabajadores del Cine en Colombia, que trabaje por una legislación laboral que incorpore las necesidades específicas de quienes trabajan en este sector.

- Exhortamos al Parlamento y al gobierno del Ecuador a aprobar una Ley de Fomento cinematográfico que permita sentar las bases para el desarrollo de su industria del cine e insertar al Ecuador en los procesos iberoamericanos de integración audiovisual.

Apoyamos los esfuerzos de la Asociación de cineastas del Ecuador ASOCINE, para asegurar una representación amplia de los creadores y trabajadores audiovisuales agremiados, en las instancias de decisión de la política de fomento cinematográfico.

- Apoyamos la actividad conjunta de Ecuador, Colombia y Perú para articular iniciativas que permitan fortalecer la organización gremial de los creadores y trabajadores cinematográficos.

- Consideramos indispensable que la defensa de los Derechos Autorales forme parte de la Agenda de la próxima reunión de la RECAM a realizarse en Noviembre del 2005 y en ella se incluya la participación de FEDALA.

- Celebramos la incorporación oficial de Chile a FEDALA a través de la ADG (Asociación Gremial de Directores y Guionistas del Audiovisual). Valoramos la recientemente aprobada Ley de Fomento del Cine y al Audiovisual de Chile y la incorporación en el Consejo Audiovisual, creado por esa ley, de representantes gremiales especialmente de los realizadores, guionistas, productores, técnicos y delegados regionales.

Apoyamos sin reservas las iniciativas de los gremios en Chile, agrupados en la Plataforma Audiovisual, que buscan el completo financiamiento de la Ley de Fomento e impulsan la legitimación social, política y económica del DERECHO DE AUTOR AUDIOVISUAL, reivindicación que hemos hecho nuestra y que ha sido uno de los objetivos de nuestro trabajo unitario en todos los países latinoamericanos.

Llamamos a los gobiernos de nuestros países a apoyar el texto del proyecto de la Convención de la UNESCO “ Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales” que será votado en la próxima Conferencia general a realizarse en Octubre próximo.

Rechazamos la dudosa representatividad de el voto de Argentina y Chile que se sumaron al intento de EEUU de impedir su adopción.

Solicitamos la rectificación de esta posición por parte de estos países.

- Las organizaciones:

SINDCINE Sindicato de los Trabajadores de la Industria Cinematográfica del Estado de San Pablo - Brasil

STIC Sindicato Interestadual de Trabajadores de la Industria Cinematográfica y Audiovisual Río de Janeiro – Brasil

SICA Sindicato General de la Industria Cinematográfica. Argentina
Colectivo de Técnicos del Uruguay.

SINTECI Sindicato Nacional Interempresa de Profesionales y Técnicos de Cine y Audiovisual – Chile

Acuerdan formar el FORO INTERSINDICAL DE TECNICOS DE CINE,
FITEC

Mediante esta coordinación impulsar encuentros de trabajo sobre los siguientes temas:

- Formación

- Agenda social del sector audiovisual del MERCOSUR

- Negociación colectiva.

- Se propone fijar la próxima reunión para antes del Festival del Mar del Plata.

FIRMAN:

ARGENTINA

Luis Alberto Colaso -Norberto Rapado

Lelia González Sindicato General de la Industria Cinematográfica SICA

Jorge Zanada Directores Argentinos Cinematográficos DAC

Néstor Lescovich Asociación Argentina de Directores Cinematográficos AADC

BRASIL Pedro Pablo Lazzarini

Walkiria Lorusso Marilia se Almeida Santos Pinhanez

Blanca Chanampa Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica del Estado de San Paulo SINDCINE

Geraldo Pereira Dos Santos Sindicato Interestadual de Trabajadores de la Industria Cinematográfica y Audiovisual de Río de Janeiro STIC

Francisco C. Martins Asociación Paulista de Cineastas APACI

Rosane Svartman Asociación Brasileña de Cineastas ABRACI

CHILE

Margarita Marchi Sindicato Nacional Interempresa de Profesionales y Técnicos de Cine y Audiovisual – SINTECI

COLOMBIA

Gabriel Roncallo Circulo Colombiano de Artistas

ECUADOR

Raúl Khalife_ Asociación de Autores Cinematográficos y Audiovisual del Ecuador – ASOCINE

MEXICO

Rafael Montero García Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica de la R.M STPC

PERU

Rafael García Vivar CONACINE

URUGUAY

Daniel Fernández Colectivo de Técnicos Uruguaya

FEDALA

Rolando Santos Federación de Escritores y Directores Latinoamericanos