

# FEDALA en COLOMBIA (borrador programa)

24-25 Junio de 2009

(Hotel La Ville Calle 100 No. 13-55)

## Directores y Guionistas: ¿Conocemos Nuestros Derechos?

(Evento 9º proyecto FEDALA de UNI-MEI con el sponsor de FNV-Holanda)  
y la Federación Colombiana De Imágenes Audiovisuales - FEDEIMAGEN

### DIA 1º

09:00 am

#### ACREDITACIONES

09:30 MAÑANA:

#### APERTURA

##### Saludo de Bienvenida de los Co-organizadores y anfitriones locales

- a. Mario Mitrotti, presidente de FEDEIMAGEN
  - b. María Eugenia Penagos, Presidenta del CICA
2. Saludo de Autoridades Invitadas de Cultura y de las Asociaciones y Gremios del Audiovisual Colombiano (Germán Franco, Director de Televisión del Ministerio de Cultura, María Eudoxia Arango, Directora de La Corporación Nuevo Cine Latinoamericano y Jorge Nieto, Presidente de la Asociación de Cinematografistas Colombianos - ACCO.)
  3. Presentación de los Delegados Directores, Guionistas y participantes del Seminario: Teresa Saldarriaga, Presidenta de la Asociación Colombiana de Creadores Audiovisuales - ACCA
  4. Introducción de Jim Wilson, Director Ejecutivo de UNI-MEI, status y organización de creadores audiovisuales en el mundo.
  5. Introducción Coordinador Fedala: Qué es la Fedala? La Fedala y la Propiedad Intelectual en Latinoamérica (Roly Santos-Director Argentino y Coordinador Fedala)

11:00 Coffe-break

(Coordinación de Paneles un Guionista de Colombia: *Por Confirmar*)

6. Los Derechos de Autor del Audiovisual en Colombia. Dr. Fernando Zapata López, Director de la Dirección Nacional del Derecho de Autor, la Dra. Paola Vélez, Abogada experta en Derechos de Autor y Guillermo Zea, Abogado especializado en Derechos Intelectuales.
7. El Derecho de Autor desde la Perspectiva del Director y el Guionista. Lisandro Duque, Director de Cine, (Visa Usa, Los Niños Invisibles y los Actores del Conflicto, entre otras), Mario Mitrtti, Director de Televisión, ( Hilos Invisibles, Pandillas Guerra y Paz, y El candidato, entre otras series), Mauricio Navas Talero, Libretista de Televisión (La otra Mitad del Sol, La Lectora y Pura Sangre, entre otras) y Gustavo Bolívar, Guionista ( Largo: No Crecerás, y Televisión: Sin Tetas no hay Paraiso, estre otros).

13:00 ALMUERZO

(Coordinación de Paneles un invitado Fedala)

# FEDALA en COLOMBIA (borrador programa)

24-25 Junio de 2009

(Hotel La Ville Calle 100 No. 13-55)

## Directores y Guionistas: ¿Conocemos Nuestros Derechos?

(Evento 9º proyecto FEDALA de UNI-MEI con el sponsor de FNV-Holanda)  
y la Federación Colombiana De Imágenes Audiovisuales - FEDEIMAGEN

8. **Gestión Colectiva:** Status de las Sociedades de Directores y Guionistas sobre el Derecho de Autor y la Gestión Colectiva en Colombia (EGEDA: Gustavo Nieto Roa).

### REPORTE POR PAÍS MIEMBROS FEDALA

9. **ECUADOR:** Reporte del Status Actual de la Situación de los Autores Audiovisuales en Ecuador (Director Ecuatoriano - Asocine- Raúl Khalifé – Dra. Patricia de Alvear del Inst. Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural del Convenio Andres Bello)
10. **CHILE:** Reporte del Status Actual de los guionistas en Chile (Guionista de Chile Jorge Ramírez)
11. **PERU:** Reporte del Status Actual de la Situación de los Autores en Perú (Director - Asoc. Cineastas Peruanos – Chicho Durant)
12. **ARGENTINA:** Reporte del Status Actual de los Autores Audiovisuales en Argentina y Modelos de Gestión Colectiva en autores audiovisuales en la Región Latinoamericana.(Director–Fedala-Roly Santos)
13. **ESPAÑA:** Modelos de Gestión Colectiva Audiovisual en Europa (la experiencia de DAMA y SGAE) por Victor Romano (Coordinador Gestión Dama-España) y Dra. Lorena Campos (Directora filial SGAE Buenos Aires)

## DIA 2º

10:00 MAÑANA:

1. **Las organizaciones internacionales de los autores – Qué es UNI-MEI, CISAC?** (varios)
2. **Qué son los Convenios de Reciprocidad? , el repertorio o catálogo audiovisual? Cuáles son las herramientas de identificar una obra audiovisual para monitorear su explotación en el mundo** (Standar internacional database audiovisual works – ISAN IDA) - Victor Romano – DAMA/ DAC
3. **Cuál es el mejor camino para que Directores y Guionistas en Colombia reciban los beneficios que otorga a los creadores la propiedad intelectual?** Debate abierto y propuestas

12:00 Coffe-break – lunch de trabajo

4. **Redacción de un Plan de Acción y Declaración Final**

16:00 Lectura, Aprobación y Final del Seminario FEDALA COLOMBIA

