

**I Seminario**  
**Directores y Guionistas: ¿Conocemos Nuestros Derechos?**  
**Federación de Directores y Guionistas Latinoamericanos “FEDALA” y la**  
**Federación Colombiana de Imágenes Audiovisuales “FEDEIMAGEN”**  
*(UNI-MEI - FNV-Holanda)*  
24-25 Junio de 2009 Bogotá - Colombia  
Hotel La Ville Calle 100 No. 13 - 55

**DIA 1º**

09:00 am

ACREDITACIONES

09:30 MAÑANA:

APERTURA

Saludo de Bienvenida de los Co-organizadores y anfitriones locales

- a. Mario Mitrotti, presidente de FEDEIMAGEN
  - b. María Eugenia Penagos, Presidenta del CICA
2. Saludo de Autoridades Invitadas de Cultura y de las Asociaciones y Gremios del Audiovisual Colombiano (Dr. David Melo, Cinematografía del Ministerio de Cultura, María Eudoxia Arango, Directora de La Corporación Nuevo Cine Latinoamericano y Jorge Nieto, Presidente de la Asociación de Cinematografistas Colombianos - ACCO.)
  3. Presentación de los Delegados Directores, Guionistas y participantes del Seminario: Teresa Saldarriaga, Presidenta de la Asociación Colombiana de Creadores Audiovisuales - ACCA
  4. Introducción de Jim Wilson, Director Ejecutivo de UNI-MEI, status y organización de creadores audiovisuales en el mundo.
  5. Introducción Coordinador Fedala: Qué es la Fedala? La Fedala y la Propiedad Intelectual en Latinoamérica (Roly Santos-DAC y Coordinador Fedala)

11:00 DESCANSO - Café

(Coordinación de Paneles un Guionista de Colombia: Martha Rosas (Fedeimagen)

6. **Los Derechos de Autor del Audiovisual en Colombia.** Dr. Fernando Zapata López, Director de la Dirección Nacional del Derecho de Autor, la Dra. Paola Vélez, Abogada experta en Derechos de Autor y Dr. Guillermo Zea, Abogado especializado en Derechos Intelectuales.
7. **El Derecho de Autor desde la Perspectiva del Director y el Guionista.** Lisandro Duque, Director de Cine, (Visa Usa, Los Niños Invisibles y los Actores del Conflicto, entre otras), Mario Mitrtti, Director de Televisión, ( Hilos Invisibles, Pandillas Guerra y Paz, y El candidato, entre otras series), Mauricio Navas Talero, Libretista de Televisión (La otra Mitad del Sol, La Lectora y Pura Sangre, entre otras) y Gustavo Bolívar, Guionista ( Largo: No Crecerás, y Televisión: Sin Tetas no hay Paraiso, estre otros).

## I Seminario

### Directores y Guionistas: ¿Conocemos Nuestros Derechos?

Federación de Directores y Guionistas Latinoamericanos "FEDALA" y la  
Federación Colombiana de Imágenes Audiovisuales "FEDEIMAGEN"

(UNI-MEI - FNV-Holanda)

24-25 Junio de 2009 Bogotá - Colombia

Hotel La Ville Calle 100 No. 13 - 55

13:00 ALMUERZO

14:00 TARDE:

(Coordinación de Paneles un invitado Fedala)

#### REPORTE POR PAÍS MIEMBROS FEDALA

8. CHILE: Reporte del Status Actual de los guionistas en Chile (Guionista de Chile Jorge Ramírez)
9. BRASIL: Relatorio Status dos Roteiristas do Brasil (guionista René Belmonte- AR )
10. PERU: Reporte del Status Actual de la Situación de los Autores en Perú (Director - Asoc. Cineastas Peruanos – Chicho Durant)
11. ARGENTINA: Reporte del Status Actual de los Autores Audiovisuales en Argentina y Modelos de Gestión Colectiva en autores audiovisuales en la Región Latinoamericana.(Director-Fedala-Roly Santos)
12. ESPAÑA: Modelos de Gestión Colectiva Audiovisual en Europa (la experiencia de DAMA y SGAE) por Victor Romano (Coordinador Gestión Dama-España) y Dra. Lorena Campos (Directora filial SGAE Buenos Aires)
13. FINLANDIA: Proyectos de organizaciones finlandesas en el Audiovisual de Latinoamérica (María Lappalainen, (Directora Presidente de la Unión de Trabajadores de Cine y TV de Finlandia SET)

#### **DIA 2º**

10:00 MAÑANA:

1. Gestión Colectiva: Status de las Sociedades de Directores y Guionistas sobre el Derecho de Autor y la Gestión Colectiva en Colombia (EGEDA:)
2. Las organizaciones internacionales de los autores – Qué es UNI-MEI, CISAC? (varios)
3. Qué son los Convenios de Reciprocidad? el repertorio o catálogo audiovisual? Cuáles son las herramientas de identificar una obra audiovisual para monitorear su explotación en el mundo (Standar internacional database audiovisual works – ISAN IDA) - Víctor Romano – DAMA/ DAC
4. Cuál es el mejor camino para que Directores y Guionistas en Colombia reciban los beneficios que otorga a los creadores la propiedad intelectual? Debate abierto y propuestas

12:00 ALMUERZO DE TRABAJO

5. Redacción de un Plan de Acción y Declaración Final

16:00 Lectura, Aprobación y Final del Seminario FEDALA COLOMBIA