

II Seminario
Directores y Guionistas: ¿Conocemos Nuestros Derechos?
Federación de Directores y Guionistas Latinoamericanos "FEDALA" y la
Federación Colombiana de Imágenes Audiovisuales "FEDEIMAGEN"
(Patrocinados por SGAE AUDIOVISUAL - UNI-MEI)
21-22 Octubre de 2011 – Colombia - Hotel Hotel los Héroes GHL Comfort

DIA 1º - (información-ponencias)

09:00 am

ACREDITACIONES

09:30 MAÑANA:

APERTURA

10. Saludo de Bienvenida de los Co-organizadores y anfitriones locales

a. **Mario Mitrotti (Fedeimagen)**

b. Autoridades representantes del Ministerio de Cultura (Comunicaciones-Televisión-Cinematografía)

c. **Libretistas Mauricio Navas**

e. Representantes Patrocinadores SGAE **J.C. Angaramo (SGAE)** y **Johannes Studinger (UNI-MEI)**

Presentación introductoria de participantes:

11. Representante Regional de CISAC (**Dr. Santiago Schuster**)

13. Delegados Directores, Guionistas y participantes del Seminario: **Teresa Saldarriaga**, Presidenta de la Asociación Colombiana de Creadores Audiovisuales – ACCA

14. Academia de Artes Audiovisuales de Colombia (**Lisandro Luque**)

15. Introducción de **Rolando Santos**, El proyecto FEDALAIII Organizar hacia la Gestión Audiovisual efectiva de Derechos de Autor en Aca. Latina.

11:00 DESCANSO - Café

STATUS COLOMBIA

(Coordinación de Paneles un Guionista de Colombia: (**Fedeimagen**))

16. Análisis de los representantes de los Guionistas y Directores de Colombia sobre los pasos dados por estos Grupos después de la primer reunión Fedala del 2009

17. Dificultades y Capacidades de los Directores y Guionistas para crear una Organización de Defensa de los Derechos de Autor y de Gestión Colectiva en Colombia. (**Autores Audiovisuales Colombianos**)

13:00 ALMUERZO

14:00 TARDE:

(Coordinación de Paneles un miembro Fedala)

18. Los Derechos de Autor del Audiovisual en Colombia- Status 2011 – Derechos de Autor Colombia. **Dr. Juan Carlos Monroy Rodríguez** -

19. **Camila Loboguerrero** de la Asociación de Guionistas de Colombia

20. REPORTE POR PAÍS MIEMBROS FEDALA

20.1. **BRASIL:** Relatorio dos Diretores **Icaro Martins** (**APACI** Asociación Paulista de Cineastas) y **Rose La Creta** (**ABRACI** Asociación Brasileira de Cinema)

20.2. **PERU:** Reporte del Status Actual de la Situación de los Autores en Perú (Director **Jorge Delgado** - Union CineastasPeruanos)

20.3. **CHILE:** Reporte del Status Actual de los guionistas en Chile (**Ovidio Rodriguez Cortez**, **Guionista de Chile**)

20.4. **MEXICO:** Reporte del STPC y FECINEMA, Guionistas y Directores de México (**Rafael Montero** y **Sergio Olhovich**)

20.4. **ARGENTINA:** Reporte del Status Actual de los Autores Audiovisuales en Argentina y Modelos de Gestión Colectiva en autores audiovisuales en la Región Latinoamericana.(**Oscar Tabernise** delegado de Argentores y **Bebe Kamin** DAC)

20.5. **ESPAÑA:** Modelos de Gestión Colectiva en Europa, Política de SGAE hacia Latinoamerica, recomendaciones y confenios con el Audiovisual de Latinomérica (**J.C.Angaramo** **SGAE** y **Dra. Carla Gonzalez**).

fin jornada – 18hs.

DIA 2º (información-propuestas, debate y declaración)

10:00 MAÑANA:

(Coordinación de Paneles un miembro de Fedala

20. **Las organizaciones internacionales de los autores** – Qué es UNI-MEI y cuál su rol internacional ?
Que participación tienen los Directores y Guionistas? (**Johannes Studinger Director Ejecutivo de UNI-MEI**)

- **Intervención Gustavo Bolivar, Escritor y Libretista**

22. **CISAC, Cuál es el rol de CISAC en la región para la Gestión Audiovisual?** , que modelos y herramientas de Organización, Gestión y Administración debieran seguir las Organizaciones Latinoamericanas para prepararse en el futuro para administrar derechos? (**Dr. Santiago Schuster**)

23. 3. Qué son los Convenios de Reciprocidad? el repertorio o catálogo audiovisual? Cuáles son las herramientas de identificar una obra audiovisual para monitorear su explotación en el mundo (Estándar internacional database audiovisual works ISAN-IDA – (**Mesa Varios, CISAC, SGAE y FEDALA**)

24. Cuál es el mejor camino para que Directores y Guionistas en Colombia reciban los beneficios que otorga los creadores la propiedad intelectual? **Debate abierto y propuestas**

12:00 ALMUERZO DE TRABAJO

25. Posibilidades para la creación de una Organización de Gestión Colectiva en Colombia – Plan para la constitución legal de una Sociedad de Gestión Colectiva y o Gremio de los Directores y Guionistas del Audiovisual. Apoyo de los Directores y Guionistas de Latinoamerica.

26. Debate abierto de los integrantes de Fedala, formulación de propuestas y Plan de Acción para el próximo año. Redacción y Declaración Final

17:00 Lectura, Aprobación y Final del II Seminario FEDALA COLOMBIA

20 HS – Octubre 22 - ACTIVIDADES DE CONFRATERNIZACIÓN EXTRA EVENTO: INVITACIÓN DE FEDEIMAGEN A LOS DELEGADOS EXTRANJEROS A UNA "CENA SHOW"